

## ***InMediato . Dialogos entre las Selfies y Autorretratos***

### **Resumen**

El presente texto realiza un pequeño recorrido histórico desde autorretrato fotográfico, hasta la *selfie* inserta en las redes sociales. Atravesado por conceptos teóricos de José Luis Brea sobre el fin de la singularidad, el tiempo expandido y el espacio como "no lugar". Estos tres conceptos son trabajados con ejemplos de autorretratos que transitan en la web.

### **Palabras claves**

Arte - Autorretrato - Redes sociales - Tiempo expandido - Sujeto

### **Abstract**

This paper takes a little history from photographic self-portrait, selfie so embedded in social networks. Spanned by theoretical concepts of José Luis Brea on the order of singularity, expanded time and space as "no place". These three concepts are worked examples of self-portraits that travel anywhere.

### **Keywords**

Art - Self Portrait - Social Networking - Time expanded - Subject

Hasta la aparición de la fotografía digital era poco usual el tomar fotografías de uno mismo, algunos fotógrafos profesionales lo hacías frente al espejo, capturando su reflejo, o con una tripa ubicándose frente a la cámara, pero no era frecuente encontrar este tipo de herramientas en todas las casas. Con el devenir de la historia, el surgimiento y popularización de las cámaras digitales, tanto los fotógrafos profesionales como los usuarios en general, comenzaron a indagar distintos usos, distintas tomas. Esto fue favorecido por la inexistencia de un costo del film como sí sucede con la fotografía analógica. Estos nuevos usos tuvieron que ver con el espacio íntimo de la toma fotográfica, aparece un deseo de mostrarse en un espacio privado, mostrar su propio mundo al mundo. Incrustada la fotos en la red social que aparenta ser un diario

íntimo en versión digital, que tiene como motivador comunicacional “una foto por día”<sup>1</sup>. Frase que ya nos queda obsoleta en esta carrera de redes sociales que mixan entre fotos, videos, frases, actualizando permanentemente en la red.

La “autofoto” es este modo de realizar autorretratos con la cámara digital en la mano de uno mismo . Levantar el brazo para poder tomar el cuerpo entero, colocar la cámara en contrapicada, inclinar el cuerpo hacia atrás, la pose y disparar. Barthes<sup>2</sup> , entre otros, habla de la fotografía y la muerte , de la captura de ese instante , recortado , detenido y eternizado. La toma fotográfica incluía un proceso de contemplación, composición, selección. Generando un entorno mágico, con las creencias culturales que la cámara capturaba el alma, la fotografía adquiere un tono aurático en el acto fotográfico. El objetivo de la “autofoto” está más centrado en mostrar “la pose” que parece ser un acto reflejo, como el modo de disparar la cámara.

Luego la selección de la fotografía y cargarla en la plataforma para poder comentar y compartir. El espacio de la contemplación es perturbador, acompañado de textos que se mueven, palabras y fondos que pueden modificarse a gusto del usuario, pero todos bajo un mismo formato común que caracteriza la red social.

Muchos son los ejemplos en que hoy podemos encontrar con las “selfie”, nombre que se popularizó estos último años y se incorporó al lenguaje cotidiano. Autorretratos que pasan del celular a la red simultáneamente. Se vive mediante la red, como cuando al terminar la jornada uno realiza un recuento, pero este puede ser visualizado en la red, y los “*amigos*” pueden ver tu día, tu semana, tu vida.

Si bien estos autorretratos con su velocidad en la toma y en la publicación no suelen marcar momentos trascendentales de la vida , suelen ser simples acontecimientos, existieron algunas que han marcado , al menos el fin, como sucedió con Courtney , una chica de 33 años que se tomó una *selfie* mientras manejaba y publicó en su facebook que la canción “Happy” de Pharrell Williams , la hacía sentir feliz, un minuto después de que esta foto este en su muro, ella murió por un accidente de tránsito.

---

<sup>1</sup> [www.fotolog.com](http://www.fotolog.com)

<sup>2</sup> Roland Barthes “ La cámara lúcida” notas sobre fotografía. Ed Paidós Comunicación. 2008

Parece que en este caso la foto si hubiese capturado el alma como menciona Barthes . Historia fatal que vista desde una perspectiva artística , recuerda a la obra final de Alberto Greco (Buenos Aires, 1931 - Barcelona, 1965) . Este artista argentino que señalaba y demarcaba todo aquello que él consideraba una obra de arte, mientras caminaba por la calle realizaba círculos de tiza sobre el piso significando a esa persona u objeto su arte. Su última obra fue su suicidio y escribió la palabra “fin” en su mano .

Instante ínfimo que delimita, la vida de la muerte, casi como ese mismo instante en que se toma una foto, aquella que queda para siempre eternizando la vida y la ausencia.

Esa diferencia entre la existencia de una foto en este universo digital atosigado de imagenes crean una presencia tan gigante como vacía ,¿Qué sentido tiene estar allí?¿Quien es el que habita en la red? . Como docente de la UNLP, Titular de la cátedra “Fotografía e Imagen Digital” de la carrera de plástica los alumnos realizan dentro de las distintas prácticas la producción de un autorretrato, al situarse dentro de una unidad académica y con la necesidad de cumplimentar ciertas pautas, elaboran sus autorretratos desde una justificación técnica y conceptual que se vea reflejada en la imagen. Particularmente en el segundo cuatrimestre del año 2013 surgieron algunas producciones que escapaban de la representación de ellos con su cuerpo únicamente, uno de los casos que me despertó interés en indagar fue el de Nicolás Rossi <sup>3</sup> ya que



trabajo desde el buscador de Google, pero como buscador de imagenes , cargando

---

<sup>3</sup> Autorretrato en <https://www.flickr.com/photos/100477190@N03/10311761453/>

una foto suya . El resultado de la búsqueda fue su autorretrato, un conjunto de imágenes que no son él pero algún algoritmo matemático definió que su foto era semejante a estas 200 fotos que existen en la red, la **selección** o captura de estas fotos construyó su autorretrato ¿Cuál es la identidad en este retrato, qué es lo que nos distingue como seres, como habitantes de este territorio intangible?

Brea<sup>4</sup> en *“El tercer umbral”* habla de la muerte del sujeto como individuo, la muerte como identidad natural, particularidad e individualidad dando lugar a *“... nuevo modo de ser sujeto, ... un sujeto como multiplicidad...”*

Es inevitable pensar en sujetos múltiples en producciones como estas, donde la identidad es el reflejo de lo otro , lo otro como acumulación de imágenes de cada individuo. Aquella comunidad de imágenes que habitan en la red son en sí la suma de seres que han perdido su individualidad. Paradójico ya que cada individuo en este caso está representado por su rostro, pero lo que se alcanza a distinguir es un sujeto masificado, la pose de las “selfies” se multiplicó, y al ser todas distintas interpretadas por quienes las constituyen, parecen ser realidad todas iguales. Estas prácticas que son inducidas desde la sociedad , desde esta práctica cultural , se entienden como prácticas constituyentes. Esto que nos moldea socialmente es lo que vamos creando culturalmente.

El formato que encuadra a la red social, como el Facebook, como Twitter, da la pauta de ver estas plataformas con la posibilidad de “personalizarlas” y mostrar un mundo individual, particular. Pero en este concepto de singularidad perdemos la noción de formato existente, de plataforma preestablecida, la escasa variabilidad de posibles combinaciones que existe. Aunque día a día parecen ser más las variables que conforman a las redes sociales, estamos inmersos en una personalización ínfima, convirtiéndonos en sujetos múltiples, masivos. Vivimos encajados en la “selfie” que subimos al Facebook o al Twitter de igual el espacio de donde provienen ellos, los

---

<sup>4</sup> Jose Luis Brea “El tercer umbral” Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural Ed. CENDEAC, Murcia. 2004.

autorretratados, Brea<sup>5</sup> menciona la relación de territorio como ...“espacio sin cualidades”...”como espacio desplegado del no-espacio , configurado únicamente como tipología del encuentro, de la circulación, del flujo inobstruido de la información, la mercancía, el conocimiento o los afectos, como espacio, disposición y máquina de los flujos encontrados. ”... El espacio virtual está abstraído del territorio real, si bien es habitado por capturas de fotos de territorios reales. Las “Selfies” no están constituidas por el espacio que habitan los personajes, tal vez por la corta distancia que existe entre la cámara sostenida por el brazo y la toma. O tal vez porque lo importante es mostrar lo efímero del momento, el entorno inmediato, lo milimétricamente cercano que es lo que se vuelve común a la mayoría de los habitantes del territorio virtual.

Otros retratos que me llamaron la atención y me invitaron a reflexionar son aquellos que desarrollan en la imagen una idea de espacio, de territorio y en algunos casos de tiempo. Estos autores me cautivan más aún ya que mi producción visual está íntimamente ligada al autorretrato y al relato del espacio y tiempo dentro de ella; hibridada, a modo de collage digital. Concibo mi autorretrato como una construcción de



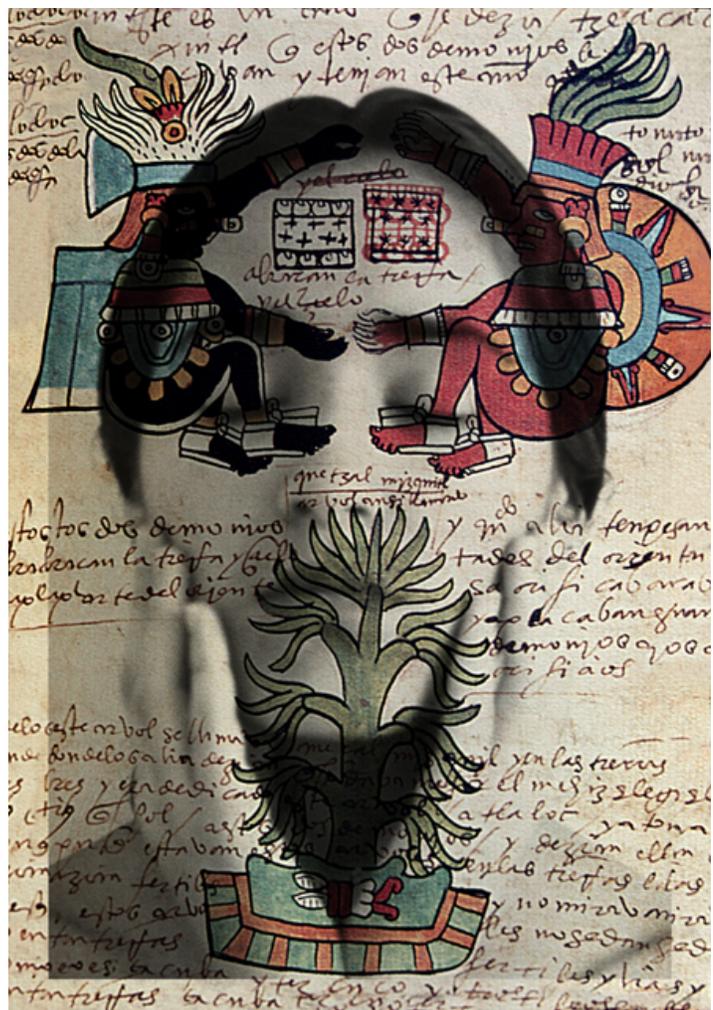
---

<sup>5</sup> Jose Luis Brea “El tercer umbral” Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural Ed. CENDEAC, Murcia. 2004.

momentos, de historias familiares y enseñanzas que me identifican como ser. En el momento de crear una imagen me imagino superpuesta y mezclada . Es donde se habita y se cuenta a modo de imagen única miles de historias en una sola. Un ejemplo de estos autorretratos son la serie “Lo que el tiempo se llevó”, en ellos cuento cuatro historias : Mi abuelo materno , mi abuela paterna, mi gata y mis juguetes de la infancia. Estas cuatro imagenes son la suma de varias fotos que remiten a historias que vivencie con cada uno de ellos.

Una de las fotografías que mencionaba anteriormente sobre las que suelo reflexionar que trabajan con la misma dinámica, en cuanto a la huella del espacio y del tiempo es Tatiana Parceró. Ella superpone sus retratos con antiguas imágenes de anatomía humana y códices precolombinos –mayas, aztecas y mixtecas–denomina a la serie “Cartografía Interior”. Allí se vislumbra el sentido de territorialidad, ya que es de nacionalidad mexicana, superponiendo con su ser imágenes de su tierra, de su historia. Estas producciones nos alejan de la idea de autorretrato inmediato, ya que la producción elaborada en el tiempo, dejan ver la traza del ser, olvidando el sentido del retrato masivo.

La cuestión temporal también alcanza a muchas obras contemporáneas, se ubican nuevos recorridos de lectura, historias simultáneas indican que podemos



leer mas de una historia dentro de la misma imagen. Brea<sup>6</sup> también habla del tiempo en la composición de la imagen , el la define como *“tiempo expandido”* , se caracteriza este tiempo expandido como la noción de lectura de la imagen donde no se define un tiempo preciso, un momento logrado, sino más bien una superposición de hechos o sucesos superpuestos en una misma imagen, a modo de narración, *“...como devenir, como continuidad del ser en cuanto existente.”...*

Para concluir la idea entre este diálogo entre los autorretratos instantáneos y los autorretratos elaborados, por mencionarlos de algún modo , podemos distinguir que en el recorrido de las autofotos o “selfies“ cargadas en su plataforma , vislumbra un recorrido temporal que del tiempo expandido , ese tiempo siempre presente que se encuentra en cada red social, siempre es hoy. El territorio habitado por las redes desde su plataforma neutra, imparcial es la manera de habitar este espacio virtual que hace poco tiempo estamos habitando en esta doble vida, la real y la virtual, este mundo que habitamos y aquel otro que decimos ser.

Lic. Yanina Hualde  
septiembre 2014

---

<sup>6</sup> Jose Luis Brea “El tercer umbral” Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural Ed. CENDEAC, Murcia. 2004.

## **Bibliografía**

Pierre Sorlin, en “El siglo de la imagen analógica, los hijos de Nadar” ed. La Marca 1997

Roland Barthes “ La cámara lúcida” notas sobre fotografía. Ed Paidós Comunicación. 2008

Philippe Dubois, “El acto fotográfico y otros ensayos” ed. La marca 2008.

Benjamin, Walter: Reflections: Essays, Aphorisms, Autobiographical Writing; Nueva York, Helen & Kurt Wolff, 1978

Lev Manovich, “Comprender los medios híbridos”

[http://historiaiuna.com.ar/wp-content/material/2011\\_manovich\\_medios\\_h%C3%ADbridos.pdf](http://historiaiuna.com.ar/wp-content/material/2011_manovich_medios_h%C3%ADbridos.pdf)

José Luis Brea “El tercer umbral” Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural Ed. CENDEAC, Murcia. 2004.

Lev Manovich, “El lenguaje de los nuevos medios” ed Paidos 2006